

Trompa con trompita

Trompe et trompinette



Hélène Ducharme et Haydeé Boetto se sont rencontrées il y a plus de 15 ans et cherchaient depuis plusieurs années un projet qui pourraient les réunir. Étant passionnées toutes les deux de créations théâtrales impliquant marionnettes, jeu d'acteurs et musique en direct, elles désirent réaliser différentes étapes de recherche auprès des enfants du Mexique et du Québec afin de créer une pièce de théâtre en direction des enfants de 2 à 7 ans.



L'auteur argentin Jorge Luján est un grand poète reconnu au Mexique et son livre *Trompa con trompita* est un album très prisé en Amérique latine. Sa poésie est imagée et nous ouvre un univers visuel riche qui touche les enfants. Selon nos points de vue, les thématiques abordées par ce livre sont la force des liens entre la maman et ses enfants et le fait que ces liens ont la même force malgré les différences entre les races des animaux de l'histoire.



Cette thématique universelle unie à la poésie nous invite à parler de la différence, mais surtout de l'inclusion. Haydeé Boetto ayant déjà travaillé avec des artistes malentendants, nous aimerions intégrer au spectacle le langage des signes. De plus, nous comptons intégrer des extraits en français et en espagnol de la poésie de Luján dans les versions tant mexicaines que québécoises du spectacle. Le graphisme du livre nous inspire un univers de théâtre d'ombres très fort et nous voulons développer un esthétique visuelle inspirée de ces dessins.

Le spectacle étant destiné aux tout-petits, nous voulons trouver une scénographie enveloppante et accueillante pour ces spectateurs et leurs parents qui en sont souvent à leur première expérience au théâtre.



Le caractère innovant de ce projet réside notamment au niveau du public auquel il se destine. Au Mexique, très peu de spectacles se destinent aux tout-petits, alors qu'au Québec, certaines compagnies s'y dédient plus particulièrement. Le Théâtre Motus a produit et coproduit certains de ces spectacles en direction des tout-petits, mais ne s'est jamais adressé aux enfants malentendants et souhaite s'adjoindre l'expertise de Haydeé et sa compagnie le Núbila Teatro pour créer ce spectacle inclusif et poétique.

Chacun des partenaires artistiques amènera quatre créateurs provenant de son pays. Du Mexique, nous retrouverons la directrice artistique Haydeé Boetto, qui sera aussi co-créatrice et interprète du projet, l'auteur Jorge Luján, le musicien et compositeur Jacobo Lieberman et le marionnettiste et interprète en langue des signes Sergio Bátiz. Du Québec, la directrice artistique Hélène Ducharme, qui sera co-créatrice et interprète du projet, ainsi que la conceptrice et réalisatrice de marionnettes d'ombres Isabelle Chrétien, la scénographe Erica Schmitz et la conceptrice lumière et directrice technique Valérie Bourque.