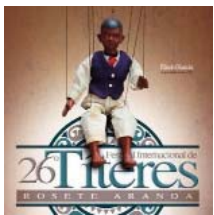


Il y a 10 ans : un Nombriil tourné vers le monde...

Nombriil

Déjà 10 ans pour Motus! En effet, il y a dix ans le tristement célèbre 11 septembre 2001, avait lieu la première répétition de *Nombriil*, la première création de Motus. Notre équipe est fière et heureuse de toutes ses réalisations depuis et nous vous reparlerons de notre anniversaire plus tard au cours de la saison!



Motus au Mexique : un été dans la langue des marionnettes!

En juillet dernier, six représentations de *Ombliquito / Nombriil* ont été offertes dans trois villes mexicaines dans le cadre de la 26e édition du **FIT Rosete Aranda**. Le spectacle y a été très chaleureusement reçu.



Notre codirectrice artistique, Hélène Ducharme, a également donné, à l'invitation du festival, une semaine de stage d'écriture et de mise en scène en théâtre de marionnettes à 28 participants venus de 12 états du Mexique et a aussi participé au second colloque international Los Titeres en la Educación por la Paz (*Les marionnettes comme outils d'éducation à la Paix*).



L'infatigable **BaObab** à nouveau sur la route

Baobab reprend la route en français et en anglais. La saison, qui a débuté au Québec le 2 octobre à St-Bruno, se transportera aussi au Canada anglais, au Vertigo Theatre Center de Calgary et au Young People's Theatre à Toronto, ainsi qu'aux États-Unis, autant dans l'état de New York, qu'au New Jersey, au Massachusetts, en Ohio et, enfin, au Michigan! Une centaine de représentations au programme!



Une nouvelle Amondo s'est jointe à l'équipe

Nous souhaitons la bienvenue à bord à Mireille Tawfik, que notre cher Amondo entraînera en tournée et vice-versa, ici comme aux États-Unis. Bonne route, Mireille!

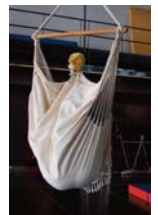
Et, pour marquer le début de notre deuxième décennie,
une nouvelle création en chantier...

Déjà une première résidence de création cette saison pour notre prochain spectacle, *Dans les yeux de mon père*

Notre première résidence de création de la saison a eu lieu à la mi-septembre au Théâtre de la Ville, notre merveilleux et fidèle partenaire, pour travailler à la création de notre prochain spectacle, *Dans les yeux de mon père* (titre provisoire).

La prochaine étape de création de ce spectacle nous mènera en résidence à la Maison de la Culture Mercier de même qu'à une belle et riche collaboration avec Mme Norma Miranda et [Vision Inter-Cultures](#), l'organisme longueuillois qu'elle dirige et qui cumule plus de 20 ans d'expertise dans la promotion du rapprochement interculturel, thème inhérent à *Dans les yeux de mon père*.

Se joindra alors à l'équipe de création notre collègue, le comédien mexicain Ernesto García, qui avait participé la saison dernière à notre projet de coopération avec le CEUVOZ (Centro de Estudios para el Uso de la Voz), dirigé par notre chère collègue, la comédienne mexicaine Luisa Huertas. *Dans les yeux de mon père*, en bref, c'est l'histoire de Luna et de son père, Pablo, qui doit émigrer vers un monde nouveau où refaire leur vie. C'est alors qu'il découvre un monde complètement différent: les gens s'y déplacent de haut en bas, n'ont pas la même apparence que lui et parlent une drôle de langue. Luna nous fait revivre tout le parcours de son père dans sa conquête de ce monde nouveau.



En résidence à la TOHU
le printemps dernier

Dans les yeux de mon père, un spectacle en devenir avec des acrobates aériens, des comédiens, des marionnettes et des ombres!

Le retour du tigre dans une coproduction Motus – FiguraT S.C.

Motus entamera très bientôt sa prochaine aventure mexicaine en coproduisant, avec la compagnie de théâtre de marionnettes [FiguraT S.C.](#) dirigée par Emmanuel Márquez, *Tiger by The Tail* et *BerrRRinche*, les nouvelles versions, l'une anglaise et l'autre espagnole, du spectacle *La Crise*, créé par Motus en 2004.

L'équipe comptera en ses rangs trois comédiens et trois concepteurs (décor, costumes et musique) mexicains en plus, bien sûr, d'Hélène Ducharme, auteure et metteuse en scène, de Claude Rodrigue à la conception des marionnettes et de Michel St-Amand aux éclairages, sans oublier les belles ombres de Jean Cummings.



Claude Rodrigue et ses assistants mexicains

La version espagnole sera présentée en primeur au Teatro Isabela Corona à Mexico, théâtre géré par [FiguraT S.C.](#), alors que l'intégrale de la version anglaise sera, elle, créée à Austin, Texas, le 19 janvier 2012, puisqu'elle a été retenue dans la sélection officielle de l'édition 2012 d'IPAY.

L'Équipe du Théâtre Motus vous souhaite une excellente saison théâtrale!

Codirection artistique: Hélène Ducharme et Sylvain Massé

Direction générale: Hélène Ducharme

Adjoint administratif: Jean-François Ouellet

Direction, diffusion et communications: Marie-France Bruyère

Adjointe, diffusion et communications: Danyèle Fortin

Direction technique et régie: Michel St-Amand, Marcin Bunar & Guillaume Bloch

Vous pouvez aussi prendre de nos nouvelles en tout temps sur [Facebook](#)

Tél.: 450-616-1427 Téléc.: 450-616-1927 www.theatremotus.com info@theatremotus.com